

Un shooting photo dans les écuries de l'école militaire

Anouk Pépin

En 2019 Anouk Pépin est étudiante en BTS mode, puis elle intègre la licence pro Mode. Elle conçoit pour l'exposition une collection de besaces « camouflage » dans l'esprit d'une production qu'elle amorce comme auto entrepreneur avec la marque « La bananeraie ».

Voici son témoignage.

« Pour cela, j'avais à disposition une bâche de camion militaire (surface que j'ai exploitée sur l'endroit), un pantalon treillis, une veste treillis et 2 ceintures militaires kaki (un ensemble du Président du CSA de l'école militaire). Pour la doublure, j'ai up-cyclé des chutes de fausse fourrure noire trouvées à la Réserve des arts. Je trouvais que l'association des deux décalait le style militaire actuel et européen des treillis vers un style rétro, vintage soviétique : les agréables surprises de l'up-cycling et du côté aléatoire de la chine et la récup ! Et ça m'a donné cette idée que je n'aurais pas eue si je n'avais pas trouvé par hasard cette fausse fourrure. Et toujours en chinant, j'ai trouvé dans la friperie Soleil Noir à Rennes des épaulettes, insignes et médailles militaires soviétiques d'époque URSS ! Des pièces de collection...qui renforcent d'autant plus ce décalage entre les treillis moderne européen et l'ancienne Russie. Je les ai donc utilisés comme pendentifs, pins, entrées de poches ».

Le commandant Robert chef écuyer aux écuries de l'école militaire nous propose une séance avec le photographe Patrice Gueritot et le modèle écuyère Lauriane De Savigny. Alors que le confinement se profile, nous avons une occasion unique de finaliser au moins un projet de conception et de communication.

Pour les designers, le prototype est important, mais l'image aussi, qui permet la contextualisation de l'objet, c'est à dire aussi sa compréhension : ici la féminisation de l'accessoire, la tradition militaire grâce au déplacement historique des troupes à cheval, et une forme de nomadisme urbain plus contemporain.

Ce que Anouk Pépin illustre aussi, c'est une certaine dextérité pour associer des codes librement, dans la mouvance du recyclage opportun d'objets qui font sens ensemble.





© Patrice Gueritot
Modèle : Lauriane De Savigny
Créations La Bananeraie et stylisme :
Anouk Pepin
MUA : Elvina Géniteau



© Patrice Gueritot
Modèle : Lauriane De Savigny
Créations La Bananeraie et stylisme :
Anouk Pepin
MUA : Elvina Géniteau



© Patrice Gueritot
Modèle : Lauriane De Savigny
Créations La Bananeraie et stylisme :
Anouk Pepin
MUA : Elvina Géniteau